

USER MANUAL

MANUALE D'USO

MANUAL DE USUARIO



ZZMXP

MIXER AUDIO CON DSP

DSP AUDIO MIXER

MEZCLADOR DE AUDIO CON DSP

Thank you for purchasing this ZZIP product. Please read these instructions carefully to understand how to properly use the product. Please keep these instructions in a safe place after reading them as a reference for the future.

SAFETY INSTRUCTION

Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio o il lato. Rivolgersi sempre a personale qualificato per le riparazioni.



To reduce the risk of electric shock, do not remove the cover or side. Always seek assistance from qualified personnel for repairs.



To avoid the risk of fire or electric shock, do not expose the product to rain or excessive direct moisture. If the environment is much colder than the temperature of this product, wait for it to adjust to room temperature before turning it on. Only connect the product to grounded and protected circuits. Always disconnect it from the power source before cleaning or replacing the fuse. Replace the fuse with one of the same type and nominal voltage.

Do not clean the product with solvents or aggressive detergents. Use a soft, clean cloth. Before connecting the product to the power supply, ensure that the power cord is not damaged.

Make sure the voltage of the electrical outlet falls within the range indicated on the product (on the casing or on a sticker).

Never unplug the product from the outlet by pulling the cord.

Always ensure that the product is used in a well-ventilated area with at least 50 cm of distance from adjacent surfaces. Ensure that none of the ventilation openings are blocked.

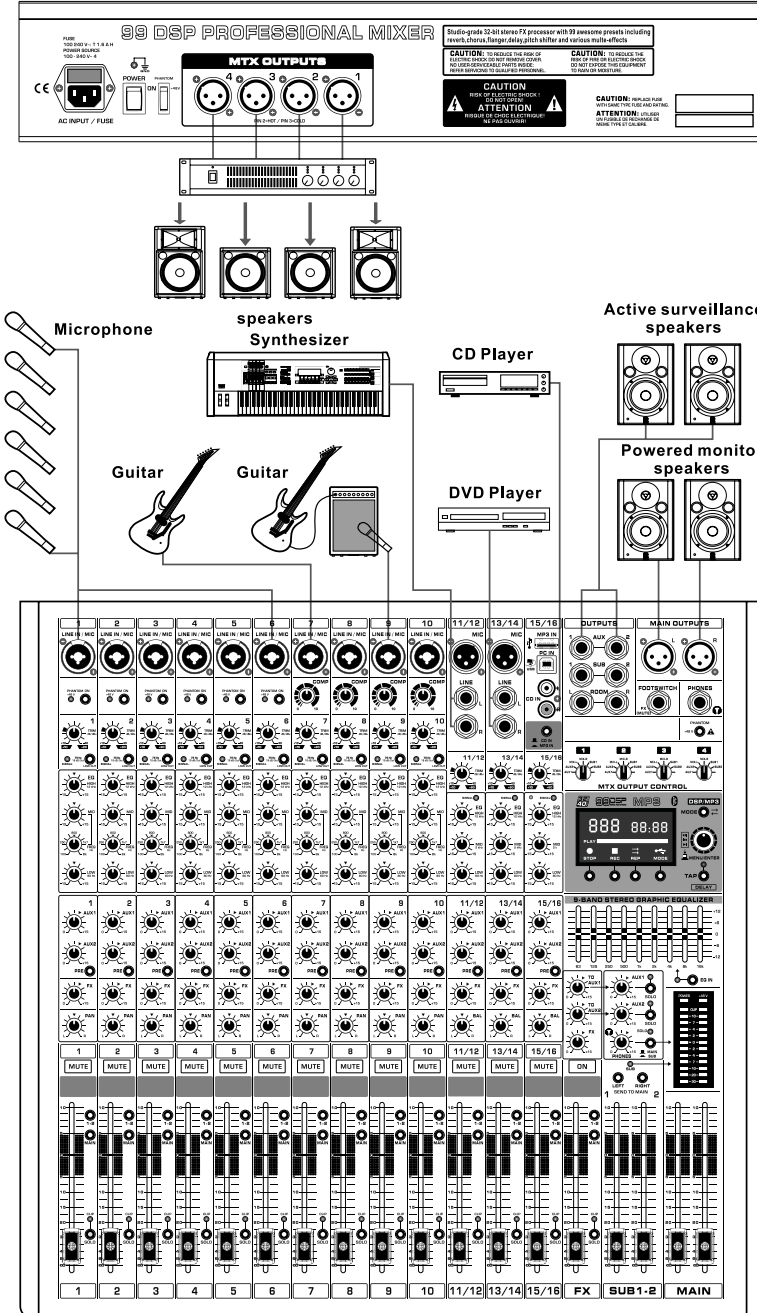
Do not use the product at temperatures exceeding 104°F / 40°C.

Keep flammable materials away from the product during use.

If serious issues occur during the use of the product, immediately stop using it.

Do not open the housing of the product. It contains parts that cannot be repaired by the user, and opening it will void the warranty.

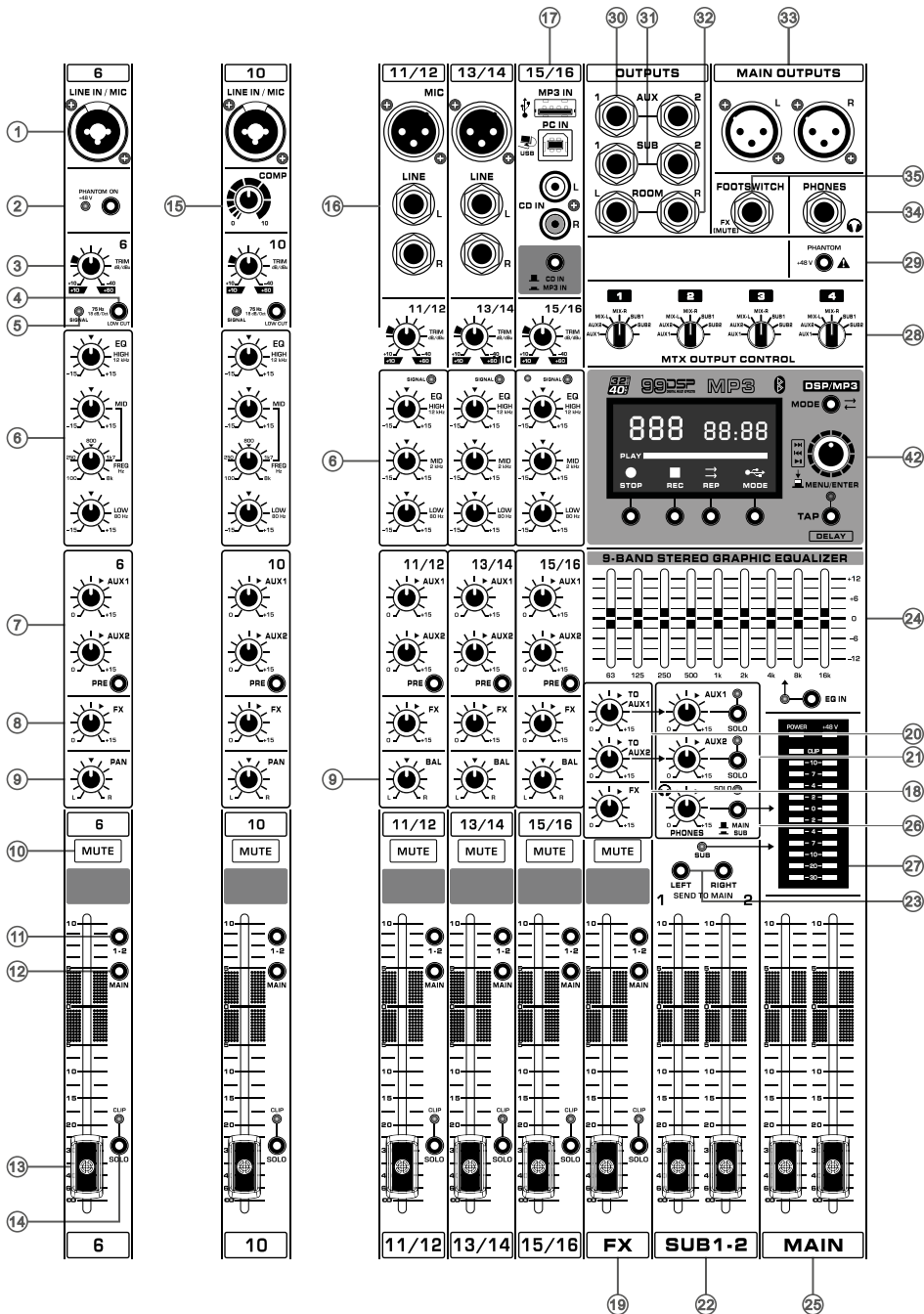
OVERVIEW



ENGLISH

ITALIANO

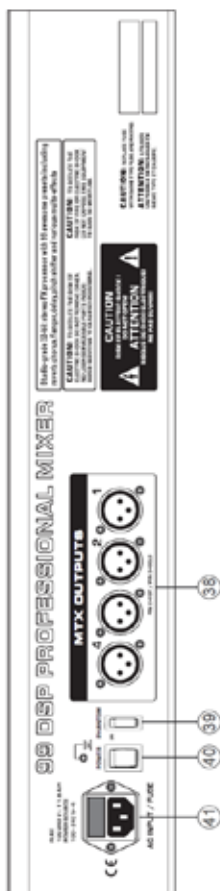
ESPAÑOL



1. **MIC INPUT** These are balanced XLR microphone input jacks (1: GND, 2: Hot, 3: Cold).
2. **48V INDICATOR** The red LED lights up when phantom power is activated. Phantom power is required to operate condenser microphones.
3. **TRIM CONTROL** Adjusts the signal level to achieve the best balance between the S/N ratio and dynamic range. Adjust the gain so that the PEAK 9 indicator only occasionally and briefly lights up on higher input transients. The scale from -60 to +10 is the range for MIC input adjustment. The scale from -40 to +10 is the range for LINE input adjustment.
4. **LOW CUT SWITCH** Activates and deactivates the high-pass filter to cut frequencies below 75Hz.
5. **SIGNAL LED** Checks the input signal.
6. **EQUALIZER** This three-band EQ adjusts the high, mid, and low-frequency bands of the channel. Setting the knob to the "0" position produces a flat response in the corresponding band. Rotating the knob to the right increases the corresponding frequency band, while rotating it to the left attenuates the band.
7. **AUX CONTROL** The monitor and effects buses (AUX sends) receive their signals through control from one or more channels and sum these signals into a so-called bus. This bus signal is sent to an aux send connector (for monitoring applications: MON OUT) and then routed, for example, to an active monitor speaker or an external effects device. In the latter case, the effects return can then be brought back into the console via the aux return connectors. All monitors, effects, and effects buses are mono, inserted post-EQ, and offer amplification up to +15dB.
8. **FX CONTROL** The auxiliary send labeled FX provides a direct path to the integrated effects processor and is therefore post-fader and post-mute.
9. **PAN CONTROL** The PAN control determines the position of the channel signal within the stereo image. When working with subgroups, the PAN control can be used to assign the signal to a single output, which provides additional flexibility in recording situations. For example, when addressing subgroups 3 and 4, panning all the way left will route the signal only to the group 3 output, and panning all the way right will route it only to the group 4 output.
10. **MUTE LED** Indicates a muted channel. **MUTE SWITCH** Activate this switch to send the signal to the buses. The switch lights up in orange when turned on.
11. **BUTTON 1 - 2** When this button is active, the signal from the corresponding channel can be sent to the secondary bus.
12. **MAIN BUTTON** When this button is activated, the signal from the corresponding channel can be sent to the Main Mix stereo bus.
13. **VOLUME FADER** Adjusts the channel signal level. These controllers can be used to balance between multiple channels.
14. **CLIP SWITCH AND CLIP SOLO LED** The PEAK LED lights up when the input signal is too high. In such cases, lower the TRIM control and, if necessary, check the channel EQ setting. **SOLO SWITCH** The SOLO switch is used to route the channel signal to the Solo bus (solo in place) or the PFL bus (Pre Fader Listen). This allows you to monitor a channel signal without affecting the main output signal. The signal you hear is taken before the pan control (PFL, MONO) or after the pan and channel fader (SOLO, STEREO).
15. **CONTROL KNOB COMP** Adjusts the compression level applied to the channel.

16. **STEREO MIC/LINE INPUT** Can be connected to balanced XLR microphone input jacks and unbalanced stereo Jack TRS input jacks.
17. **MP3 AND COMPUTER USB CONNECTIONS** USB connection used for connecting a computer to play audio and record the mixer's master output.
18. **FX KNOB** Sends the signal to the integrated effects processor.
19. **FX SEND FADER** Controls the input signal level of the effect.
20. **VOLUME TO AUX** Adjusts the effect signal at the effects processor input.
21. **AUX VOLUME** Adjusts the volume of the AUX output.
22. **SUB (1 - 2) FADER** Output level of the subgroups.
23. **SEND TO MAIN BUTTON** When this switch is activated, the left or right sub signal is assigned to the main mix.
24. **9-BAND GRAPHIC EQUALIZER** The stereo graphic equalizer allows you to tailor the sound by acting on fixed frequencies.
25. **MAIN MIX FADER** Controls the output level of the main mix.
26. **MIX AND SUB CONTROL** Selector for headphone monitoring between MIX and SUB.
27. **LEVEL INDICATOR** The level meter LED shows the main output and monitoring signal levels. When the output signal reaches the clipping level, the CLIP indicator lights up.
28. **MATRIX OUTPUT SELECTORS** This function is the control of the audio matrix output, sending one or more channel audio signals to one or more audio systems. It is also possible to contact different output channels of the signal in a single system. Each output signal can be chosen independently from the input channel. For example, 4 channels simultaneously choose the R channel, then the 4 main outputs will be controlled by the R channel.
29. **48V PHANTOM POWER BUTTON** When the phantom power is on, the red 48V LED will illuminate. Condenser microphones require phantom power.
30. **AUX 1-2 OUTPUTS** Can be connected to external effects devices or monitoring systems.
31. **SUB 1-2 OUTPUTS** Can be connected to multitrack recorders, external mixers, or other devices.
32. **ROOM OUTPUTS L/R** Stereo output for connecting a monitoring system.
33. **MAIN OUT (L-R)** These connections provide the stereo output of the mixer. Connect to the power amplifier that drives the main speakers.
34. **HEADPHONE JACK** Stereo output for connecting headphones or earphones.
35. **FOOTSWITCH** Connect a footswitch for controlling the on/off of the effect.
36. **MONO CHANNEL** (only in the 16-channel version) The MONO channel is equipped with a low-pass output filter. The frequency range is adjusted between 80Hz and 120Hz via the potentiometer. To activate the filter, turn the switch on the channel to the ON position.
37. **MONO OUTPUT** (only in the 16-channel version) Output for connecting a powered subwoofer.
38. **MATRIX OUTPUTS** Selectable outputs for connecting external equipment or monitoring systems.
39. **MAIN PHANTOM POWER SWITCH** When the phantom power is on, the red 48V LED lights up. Condenser microphones require phantom power.

- 40. POWER SWITCH** The power switch should always be in the OFF position when connecting the unit to the power supply. To disconnect the unit from the power supply, unplug the main cable. During product installation, ensure that the plug is easily accessible.
- 41. FUSE HOLDERS MAINS SOCKET** Connect using the supplied cable, which complies with the required safety standards. Blown fuses should only be replaced with fuses of the same type and rating.



42. FX AND MP3 FUNCTION

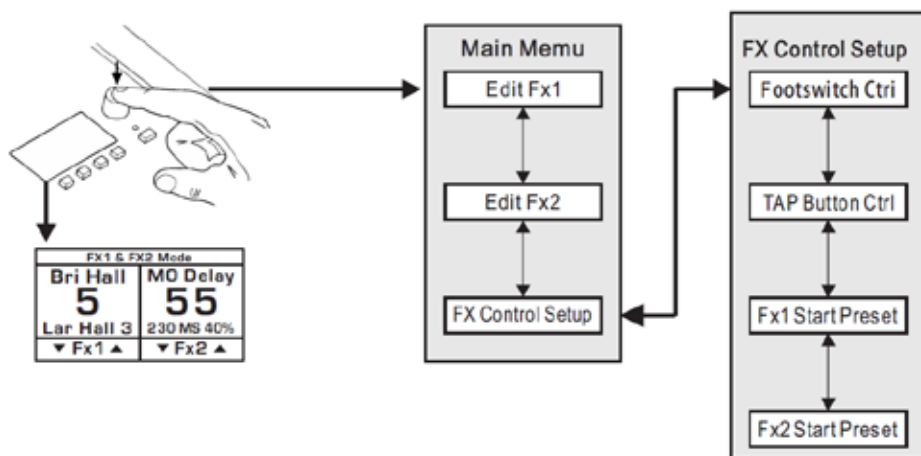
Fornisce due unità di effetti stereo a 24 bit controllabili indipendentemente e configurate in modo identico: FX1 e FX2. Ogni unità fornisce 100 preset, che possono essere selezionati utilizzando i pulsanti su/giù. I parametri preimpostati possono essere modificati e memorizzati come preimpostazioni utente (101-120) e suddivise in gruppi in base alle diverse strutture degli effetti. I programmi in ciascun gruppo preimpostato sono organizzati in ordine, maggiore è il numero, più forte è il tipo di FX fornito. I preset 1-20 forniscono programmi di effetti di riverbero di alta qualità, adatti anche per esibizioni dal vivo, studi di registrazione o applicazioni di registrazione domestica. I numeri di programma 21-40 forniscono effetti misti di tipo eco + riverbero e chorus, mentre i numeri 41-60 forniscono diversi effetti di delay. L'ultimo gruppo da 61 a 100 fornisce diversi preset di effetti di raddoppio e speciali programmi di delay e riverbero. Durante il periodo di inizializzazione dell'unità FX (all'accensione), il preset 05 (BRIGHT HALL, Large HALL 3) viene selezionato come FX1 e l'unità FX2 viene impostata sul preset 55 (MONO DELAY, 230ms 40%). Questi due effetti sono ugualmente applicabili alle esibizioni dal vivo e alle applicazioni di registrazione. Si tratta di una configurazione preimpostata in fabbrica che può essere modificata in qualsiasi momento.

- 1. MENU MODE** Press MENU/ENTER to access the menu mode. When entering the menu mode, the main menu will be displayed.
- 2. In MENU MODE**, the MENU/ENTER rotary selector and the four function keys at the bottom of the display screen are used for navigation, selection, and modification of parameters. Rotate MENU/ENTER to move the encoder left or right to navigate through the menu. Press MENU/ENTER to select or execute the highlighted menu item. If a menu item is selected, the corresponding dialogue window will open. If a parameter is highlighted, the value will be displayed in inverse color and can be modified by rotating the MENU/ENTER rotary selector. Press MENU/ENTER again to apply the modified parameter value. The bottom line of the display shows the functions of the four function keys. The table below describes some of the available functions in the menu dialogue window.

3. Description of button functions

- BACK Return to the previous menu
 ESC Exits all edits in the dialog to return to effect mode
 ◀ ▶ Move the cursor left or right
 SAVE Open the FX preset list and save the edited effects as a user preset
 OK Confirm entry, e.g. when editing a user preset.

Menu structure



EDIT FX1 / FX2

This dialog box allows you to modify the parameters of FX1 or FX2 effects. The available parameters will depend on the type of effect, see the table below for details. Additionally, you can assign a custom name to the edited effect and save it as a user preset. You can create up to 20 user presets.

Rotate MENU/ENTER to highlight an item in the left column of the Edit FX menu. Press and rotate MENU/ENTER to select the corresponding value in the right column. Rotate MENU/ENTER to modify the value. Press MENU/ENTER again to return to the left column. Press the SAVE function button to save the modified effect as a user preset. The FX User Preset dialog box will appear.

Rotate MENU/ENTER to select where to store the user-modified effects. Press MENU/ENTER to open the dialog box for setting the FX name.

This dialog box is used to modify the name of the user preset. Rotate MENU/ENTER left or right to modify the highlighted character. Press MENU/ENTER to select the desired symbol and move the cursor to the next character.

Press ◀ or ▶ to move left and right the cursor. Select ↵ or press "OK" to exit. Press BACK to return to the main menu.

CONTROL FX

This dialog box is used to configure the FX1 or FX2 effects. Additionally, this dialog box is used to select the default effect when the effect is activated.

Footswitch Ctrl Select FX1, FX2, or FX1+2 to control one or two effects using the footswitch.

TAP-Button Ctrl Select FX1, FX2, or FX1+2 and use the TAP button to control the delay.

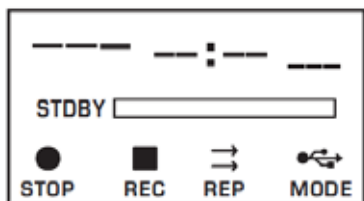
FX1 Start Preset FX1 Effect, select the default effect when the effect is activated.

FX2 Start Preset FX2 Effect, select the default effect when the effect is activated.

Rotate MENU/ENTER to highlight the item in the left column of the FX Control Setup dialog box. Press the MENU/ENTER button, select the corresponding value in the right column, then rotate MENU/ENTER to modify the value, and press MENU/ENTER again to apply the new value. The items in the FX Control Setup dialog box are shown in the table below. Press the BACK function button to return to the menu. Press the ESC function button to return to the effect mode.

No.	Group FX	Description	Suitable for
01- 10	Bright Hall	Bright reverb, concert hall, church, cathedral	Vocals, Horn, Strings
11- 20	Bright Plate	Bright plate, no audible reflections	Piano, Guitar, Drums, Vocals
21- 30	Echo+Reverb	Bright echo/reverb mix	Live vocals, strings, horns
31- 33	Chorus	Light chorus	Piano, Guitar, Bass, Rhodes, Strings
34- 36		Deep chorus	Organ, Piano, Guitar, Bass, Rhodes, Strings
37- 39	Chorus+Echo	Deep chorus with fading echo	Organ, Guitar , Strings
40	Flanger	Real late sixties jet flanger	Drums, Percussion, Bass, Strings, Vocals
41- 50	Stereo Delay	L/R echoes	vocals, horns, strings
51- 60	Mono Delay	Centered echoes, slowly fading (40% feedback)	vocals, horns, strings
61- 70	Soft Hall	Extremely smooth reverb, concert hall, church, cathedral	Vocals, Horns, Strings, Home recording
71- 80	Soft Plate	Smooth plate, no audible reflections	Piano, Guitar, Drums, Vocals, Home recording
81- 90	Mono Delay	Centered echoes, vastly fading (20% feedback)	vocals, horns, strings
91- 92	Doubling	Doubling effect without coloration	Vocals, Horns, Strings, Organ
93- 96		Doubling effects	Snare drum, Kick drum
97- 98	Reverse	Reverse reverb	Snare drum, Kick drum
99	Slap-Back	Fast slap back echo without repeats	Vocals, Kick drum, Snare drum
100		Slow slap back echo without repeats	Vocals, Kick drum, Snare drum

MP3 PLAYER



1. Description of the buttons: (STOP) stops playback, (REC) recording mode, (REP) sequence conversion and loop playback, (MODE) playback and Bluetooth switching.
2. Through the MODE button, DSP and MP3 switch between interfaces.
3. After inserting a USB drive into the MP3 interface, press the MENU/ENTER encoder button to play and pause, and rotate it to scroll through the song list.
4. For recording and playback operations, press the REC button to enter the recording startup mode. During recording, you can press the MENU/ENTER button on the encoder to pause the recording. After recording, press the STOP button to stop the recording and access the recording folder to play the current recording. You can also rotate the MENU/ENTER encoder to select playback of the recorded file track, and press and hold the REC button to exit recording and switch to MP3 playback.

SPECIFICS

MIC in	XLR balanced
Earn reach	+10 to +60 dB
Maximum entry level	+12dBu
Impedance	2.6K Ω balanced
S/N ratio	110dB
THD	0.005%
Frequency response	10 Hz- 20KHz
Stereo input impedance	20K Ω
Maximum entry level	+22dBu
Mono EQ	LOW 80Hz +/-15dB
	MID 100-8KHz +/-15dB
	HIGH 12KHz +/-15dB
Stereo EQ	LOW 80Hz +/-15dB
	MID 2KHz +/-15dB
	HIGH 12KHz +/-15dB
SUB, AUX output impedance	120 Ω
Maximum output level	+22dBu
Master output impedance	240 Ω
Maximum output level	+22dBu
Headphone output	+19dBu @ 150 Ω
DSP converter	24 bit DAC
Scan speed	40KHz
Power supply	110/220V 50/60Hz
Fuse	6AH 250V



Imported and distributed by:

ZZIPP Group S.p.A.

Via Caldevigo 23/d, 35042 Este (PD)

0429 617 888

info@zippgroup.com

zippgroup.com

Grazie per aver acquistato questo prodotto ZZIPP, si prega di leggere attentamente queste istruzioni per capire come utilizzare correttamente il prodotto. Si prega di conservare queste istruzioni in un luogo sicuro dopo averle lette come riferimento in futuro.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio o il lato. Rivolgersi sempre a personale qualificato per le riparazioni.



Per ridurre il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio all'umidità e al contatto diretto con liquidi.



Per evitare il rischio di incendio o scosse, non esporre il prodotto alla pioggia o all'umidità diretta ed eccessiva. Se l'ambiente è molto più freddo della temperatura di questo prodotto, attendere che si adatti alla temperatura ambiente prima di accenderlo. Collegare il prodotto solo a circuiti con messa a terra e protetti. Scollegarlo sempre dalla fonte di alimentazione prima di pulire o sostituire il fusibile. Sostituire il fusibile con uno dello stesso tipo e tensione nominale.

Non pulire il prodotto con solventi o detersivi aggressivi. Usa un panno morbido e pulito. Prima di collegare il prodotto all'alimentazione, assicurarsi che il cavo di alimentazione non sia danneggiato.

Assicurarsi che la tensione della presa elettrica sia compresa nell'intervallo indicato sul prodotto (sulla custodia o su un adesivo).

Non scollegare mai il prodotto dalla presa tirando il cavo.

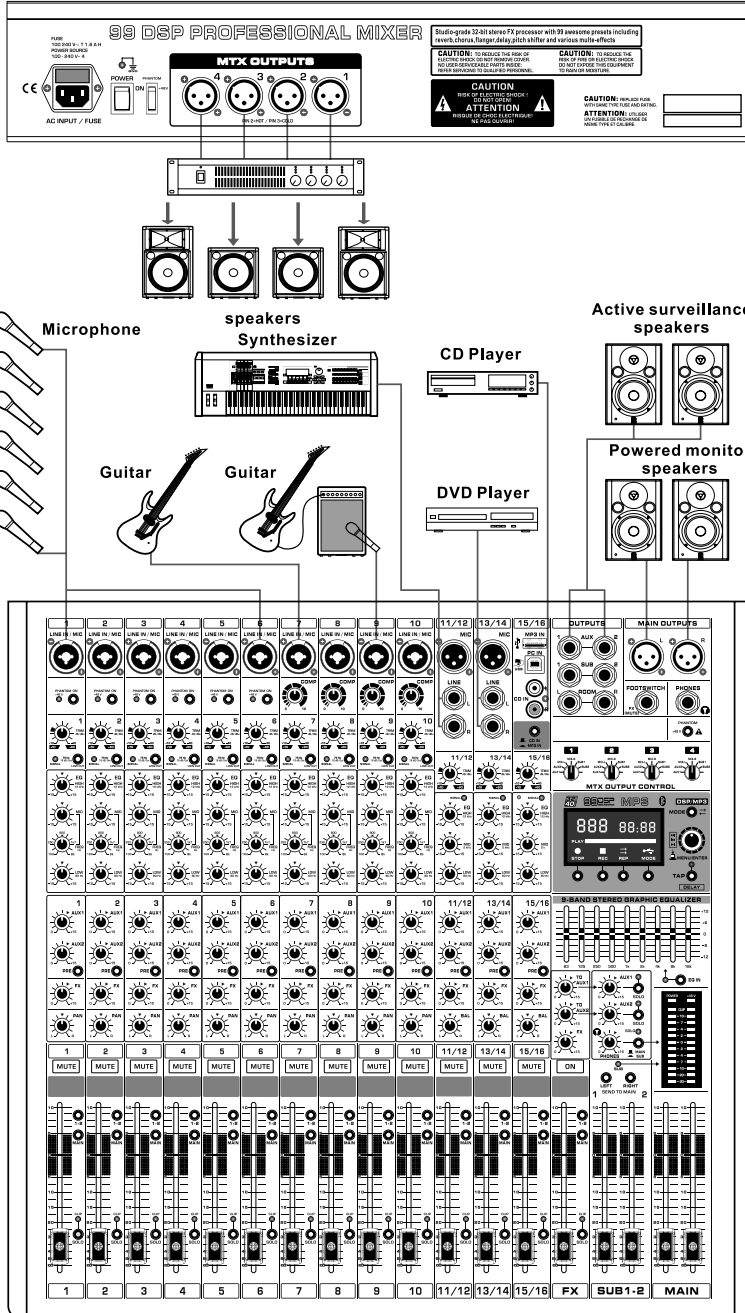
Assicurarsi sempre che il prodotto sia utilizzato in un luogo ben ventilato con almeno 50 cm di distanza dalle superfici adiacenti. Assicurarsi che nessuna delle aperture di ventilazione sia ostruita.

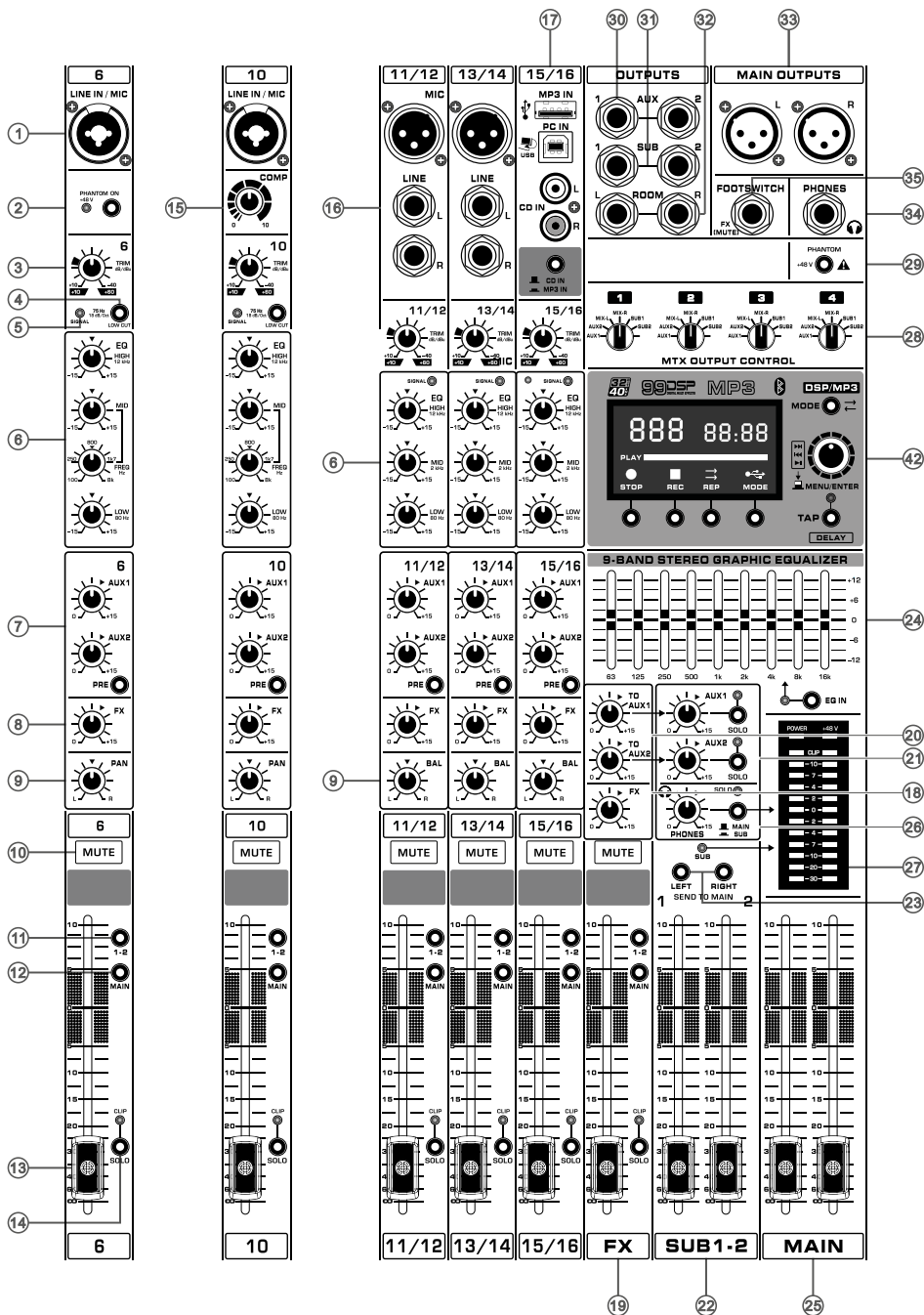
Non utilizzare il prodotto a temperature superiori a 104°F / 40°C.

Tenere i materiali infiammabili lontani dal prodotto durante l'uso.

Se si verificano seri problemi durante l'utilizzo del prodotto, interrompere immediatamente l'utilizzo.

Non aprire l'alloggiamento del prodotto. Contiene parti che non possono essere riparate dall'utente e la sua apertura invaliderà la garanzia.

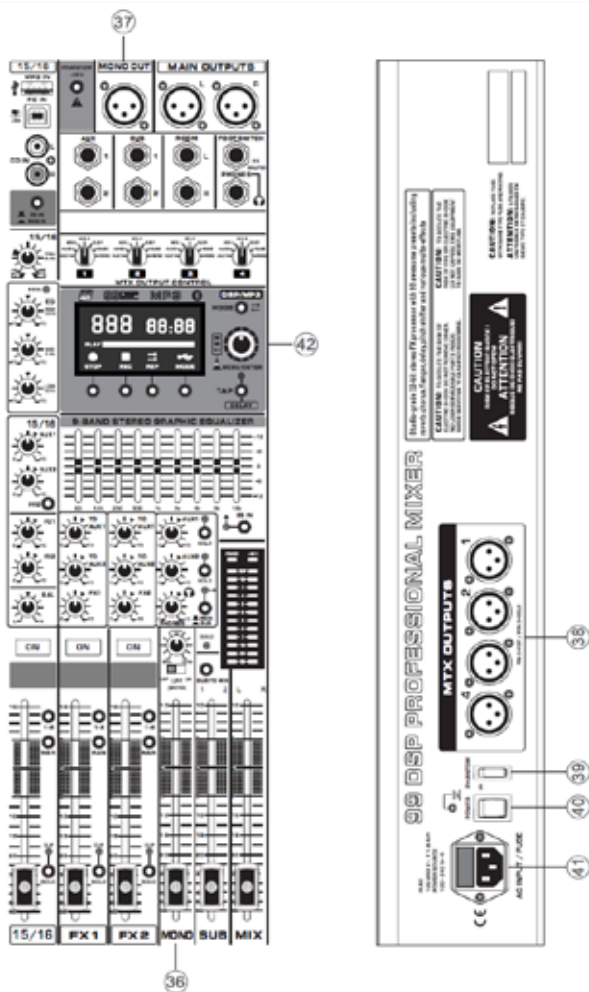




1. **MIC INPUT** Questi sono jack di ingresso microfonici XLR bilanciati (1: GND, 2: Hot, 3: Cold)
2. **INDICATORE 48V** Il LED rosso si accende quando l'alimentazione phantom è attivata. L'alimentazione phantom è necessaria per far funzionare i microfoni a condensatore.
3. **CONTROLLO TRIM** Regola il livello del segnale per ottenere il miglior equilibrio tra il rapporto S/N e la gamma dinamica, regola il guadagno in modo che l'indicatore PEAK 9 si illumini solo occasionalmente e brevemente sui transienti di ingresso più alti. La scala da -60 a +10 è l'intervallo di regolazione dell'ingresso MIC. La scala da -40 a +10 è l'intervallo di regolazione dell'ingresso LINE.
4. **INTERRUTTORE LOW CUT** Attiva e disattiva il filtro passa alto per tagliare le frequenze sotto i 75Hz.
5. **LED SEGNALE** Verifica il segnale di ingresso.
6. **EQUALIZZATORE** Questo eq a tre bande regola le bande di frequenza alta, media e bassa del canale. Impostando la manopola sulla posizione "0" si produce una risposta piatta nella banda corrispondente. Ruotando la manopola verso destra si aumenta la banda di frequenza corrispondente, mentre ruotando verso sinistra si attenua la banda.
7. **CONTROLLO AUX** I bus monitor ed effetti (mandate AUX) ricevono i loro segnali tramite un controllo da uno o più canali e sommano questi segnali in un cosiddetto bus. Questo segnale bus viene inviato a un connettore aux send (per applicazioni di monitoraggio: MON OUT) e quindi indirizzato, ad esempio, a un altoparlante monitor attivo o a un dispositivo di effetti esterno. In quest'ultimo caso, il ritorno effetti può quindi essere riportato nella console tramite i connettori aux return. Tutti i monitor, gli effetti e i bus degli effetti sono mono, sono inseriti nel post EQ e offrono un'amplificazione fino a +15dB.
8. **CONTROLLO FX** La mandata ausiliaria contrassegnata FX offre un percorso diretto al processore di effetti integrato ed è quindi post-fader e post-mute.
9. **CONTROLLO PAN** Il controllo PAN determina la posizione del segnale del canale all'interno dell'immagine stereo. Quando si lavora con i sottogruppi, è possibile utilizzare il controllo PAN per assegnare il segnale a una sola uscita, il che offre ulteriore flessibilità nelle situazioni di registrazione. Ad esempio, durante l'indirizzamento ai sottogruppi 3 e 4, il pan tutto a sinistra instraderà il segnale solo all'uscita del gruppo 3 e il pan tutto a destra instraderà solo all'uscita del gruppo 4.
10. **LED MUTE** Indica un canale silenziato. **INTERRUTTORE MUTE** Attivare questo interruttore per inviare il segnale ai bus. L'interruttore si illumina in arancione quando è acceso.
11. **PULSANTE 1 - 2** Quando questo pulsante è attivo, il segnale del canale corrispondente può essere inviato al bus secondario.
12. **PULSANTE MAIN** Quando questo pulsante è attivato, il segnale del canale corrispondente può essere inviato al bus stereo Main Mix.
13. **CURSORE DEL VOLUME** Regola il livello del segnale del canale. Questi controller possono essere utilizzati per regolare il bilanciamento tra più canali.
14. **INTERRUTTORE CLIP E SOLO LED CLIP** Il LED PEAK si accende quando il segnale in ingresso è troppo alto. In tal caso, abbassare il controllo TRIM e, se necessario, controllare l'impostazione dell'EQ del canale. **INTERRUTTORE SOLO** L'interruttore SOLO viene utilizzato per indirizzare il segnale del canale al bus Solo (solo in place) o al bus PFL (Pre Fader Listen). Ciò consente di trasmettere un segnale di canale senza influenzare il segnale di uscita principale. Il segnale che senti viene preso prima del controllo del pan (PFL, MONO) o dopo il pan e il fader di canale (SOLO, STEREO).

- 15. MANOPOLA DI CONTROLLO COMP** Regola il valore del livello di compressione applicato al canale.
- 16. INGRESSO STEREO MIC/LINE** Può essere collegato a jack di ingresso microfonic di tipo XLR bilanciati e jack di ingresso stereo di tipo Jack TRS non bilanciati.
- 17. CONNESSIONI MP3 E COMPUTER USB** Connessione USB utilizzata per il collegamento di un computer per riprodurre audio e per registrare l'uscita master del mixer.
- 18. MANOPOLA FX** il segnale FX viene inviato al processore di effetti integrato.
- 19. FX SEND FADER** Controlla il livello del segnale di ingresso dell'effetto.
- 20. VOLUME TO AUX** Regola il segnale dell'effetto all'ingresso del processore di effetti.
- 21. VOLUME AUX** Regola il volume dell'uscita AUX.
- 22. SUB (1 - 2) FADER** Livello di uscita dei sottogruppi.
- 23. PULSANTE SEND TO MAIN** Quando questo interruttore è attivato, il segnale sinistro o destro del sub viene assegnato al mix principale.
- 24. EQUALIZZATORE GRAFICO A 9 BANDE** L'equalizzatore grafico stereo consente di adattare il suono agendo su frequenze fisse.
- 25. MAIN MIX FADER** Controlla il livello di uscita del mix principale.
- 26. CONTROLLO MIX E SUB** Selettore per il monitoraggio in cuffia tra MIX e SUB.
- 27. INDICATORE DI LIVELLO** Il LED del misuratore di livello mostra l'uscita principale e i livelli del segnale di monitoraggio. Quando il segnale in uscita raggiunge il livello di clipping, l'indicatore CLIP si accende.
- 28. SELETTORI DI USCITA MATRICE** Questa funzione è il controllo dell'uscita della matrice audio, invia uno o più segnali audio dei canali a uno o più sistemi audio. Inoltre è possibile contattare diversi canali di uscita del segnale in un unico sistema. Ogni segnale di uscita può essere scelto indipendentemente dal canale di ingresso. Ad esempio: 4 canali scelgono contemporaneamente il canale R, quindi le 4 uscite principali saranno controllate dal canale R.
- 29. PULSANTE ALIMENTAZIONE PHANTOM 48V** Quando il phantom è acceso, il LED rosso 48V si illuminerà. I microfoni a condensatore richiedono alimentazione phantom.
- 30. USCITE AUX 1-2** Può essere collegata a dispositivi di effetti esterni o a sistemi di monitoraggio.
- 31. USCITE SUB 1-2** Può essere collegata all'ingresso di registratori multitraccia, mixer esterni o altri dispositivi.
- 32. USCITE ROOM L/R** Uscita stereo per il collegamento di un sistema di monitoraggio.
- 33. MAIN OUT (L-R)** Queste connessioni forniscono l'uscita stereo del mixer. Da collegare all'amplificatore di potenza che pilota i diffusori principali.
- 34. PRESA PER CUFFIE** Uscita stereo per il collegamento di cuffie o auricolari.
- 35. FOOTSWITCH** Collegare un interruttore a pedale per il controllo dell'accensione e spegnimento dell'effetto.
- 36. CANALE MONO (solo nella versione 16 canali)** Il canale MONO è dotato di un filtro di uscita passa basso. La gamma di frequenza viene regolata tra 80Hz e 120Hz tramite il potenziometro. Per attivare il filtro ruotare l'interruttore sul canale in posizione ON.
- 37. PRESA MONO (solo nella versione 16 canali)** Uscita per la connessione di un subwoofer amplificato.

- 38. USCITE MATRICE** Uscite selezionabili per collegare apparecchiature esterne o sistemi di monitoraggio.
- 39. INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE PRINCIPALE PHANTOM 48V** Quando il phantom è acceso, il LED rosso 48V si illumina. I microfoni a condensatore richiedono alimentazione phantom.
- 40. INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE** L'interruttore di alimentazione deve essere sempre in posizione OFF quando si sta per collegare l'unità alla rete elettrica. Per scollegare l'unità dalla rete elettrica, estrarre la spina del cavo principale.
- 41. PORTAFUSIBILI PRESA DI RETE** Collegare tramite il cavo in dotazione, che risponde alle norme di sicurezza richieste. I fusibili bruciati devono essere sostituiti solo con fusibili dello stesso tipo e potenza.



42. EFFETTO E FUNZIONE MP3

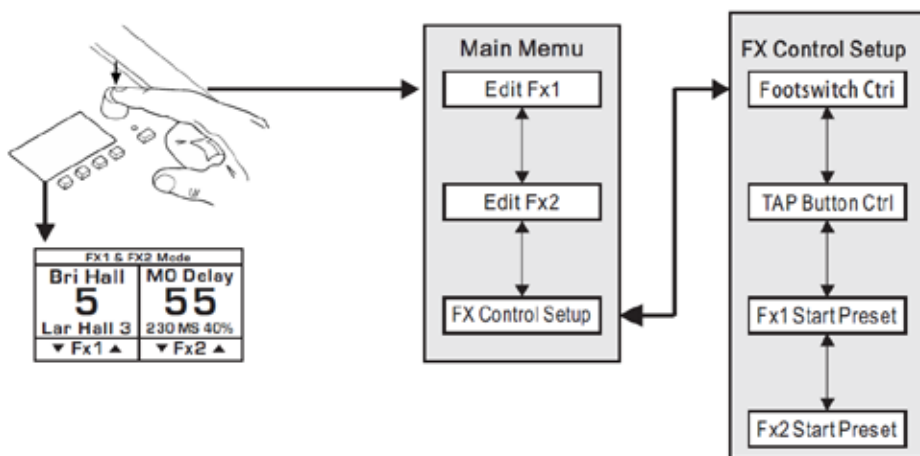
Fornisce due unità di effetti stereo a 24 bit controllabili indipendentemente e configurate in modo identico: FX1 e FX2. Ogni unità fornisce 100 preset, che possono essere selezionati utilizzando i pulsanti su/giù. I parametri preimpostati possono essere modificati e memorizzati come preimpostazioni utente (101-120) e suddivise in gruppi in base alle diverse strutture degli effetti. I programmi in ciascun gruppo preimpostato sono organizzati in ordine, maggiore è il numero, più forte è il tipo di FX fornito. I preset 1-20 forniscono programmi di effetti di riverbero di alta qualità, adatti anche per esibizioni dal vivo, studi di registrazione o applicazioni di registrazione domestica. I numeri di programma 21-40 forniscono effetti misti di tipo eco + riverbero e chorus, mentre i numeri 41-60 forniscono diversi effetti di delay. L'ultimo gruppo da 61 a 100 fornisce diversi preset di effetti di raddoppio e speciali programmi di delay e riverbero. Durante il periodo di inizializzazione dell'unità FX (all'accensione), il preset 05 (BRIGHT HALL, Large HALL 3) viene selezionato come FX1 e l'unità FX2 viene impostata sul preset 55 (MONO DELAY, 230ms 40%). Questi due effetti sono ugualmente applicabili alle esibizioni dal vivo e alle applicazioni di registrazione. Si tratta di una configurazione preimpostata in fabbrica che può essere modificata in qualsiasi momento.

1. **MENU MODE** Premere MENU/ENTER per accedere alla modalità menu. Quando si accede alla modalità menu, viene visualizzato il menu principale.
2. **Nel MENU MODE**, il selettore rotativo MENU/ENTER e i quattro tasti funzione nella parte inferiore dello schermo del display vengono utilizzati per la navigazione e la selezione e la modifica dei parametri. Ruotare MENU/ENTER per spostare l'encoder a sinistra o a destra per spostare il cursore nel menu. Premere MENU/ENTER per selezionare o eseguire la voce di menu evidenziata. Se la voce di menu è evidenziata, si aprirà la finestra di dialogo corrispondente. Se il parametro è evidenziato, il valore verrà visualizzato in colore inverso e potrà essere modificato ruotando il selettore rotativo MENU/ENTER. Premere di nuovo MENU/ENTER per applicare il valore del parametro modificato. La riga inferiore del display mostra le funzioni dei quattro tasti funzione. La tabella seguente descrive alcune delle funzioni disponibili nella finestra di dialogo del menu.

3. Descrizione della funzione dei tasti

- BACK Ritorna al menù precedente
 ESC Esce da tutte le modifiche nella finestra di dialogo per tornare alla modalità effetto
 ◀ ▶ Sposta il cursore a sinistra oa destra
 SAVE Apri l'elenco dei preset FX e salva gli effetti modificati come preset utente
 OK Conferma l'immissione, ad esempio durante la modifica di un preset utente.

Struttura del menu



EDIT FX1 / FX2

Questa finestra di dialogo consente di modificare i parametri degli effetti di FX1 o FX2. I parametri disponibili dipenderanno dal tipo di effetto, vedere la tabella sotto per i dettagli. Inoltre, è possibile assegnare un nome personalizzato all'effetto di modifica e memorizzarlo come preimpostazione dell'utente. È possibile creare fino a 20 preset utente.

Ruotare MENU/ENTER per evidenziare una voce nella colonna di sinistra del menu Edit FX. Premere e ruotare il tasto MENU/ENTER per selezionare il valore corrispondente nella colonna di destra. Ruotare MENU/ENTER per modificare il valore. Premere nuovamente MENU/ENTER per tornare alla colonna di sinistra. Premere il tasto funzione SAVE per salvare l'effetto modificato come preset utente. Viene visualizzata la finestra di dialogo FX User Preset.

Ruotare MENU/ENTER per selezionare dove memorizzare gli effetti modificati dall'utente. Premere MENU/ENTER per aprire la finestra di dialogo per l'impostazione del nome FX. Questa finestra di dialogo viene utilizzata per modificare il nome del preset utente. Ruotare MENU/ENTER verso sinistra o verso destra per modificare il carattere evidenziato. Premere MENU/ENTER per selezionare il simbolo desiderato e spostare il cursore sul carattere successivo.

Premere ◀ o ▶ per muovere il cursore verso destra o sinistra. Selezionare ↵ o premere

“OK” per uscire dalla funzione. Premere BACK per tornare al menu principale.

IMPOSTAZIONI DI CONTROLLO FX

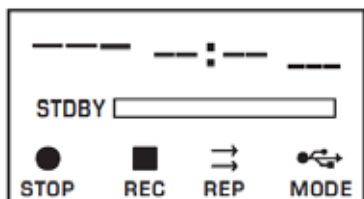
Questa finestra di dialogo viene utilizzata per configurare gli effetti FX1 o FX2. Inoltre, questa finestra di dialogo viene utilizzata per selezionare l'effetto predefinito quando l'effetto è attivato.

- Footswitch Ctrl Seleziona FX1, FX2 o FX1+2 per controllare uno o due effetti utilizzando l'interruttore a pedale
- TAP-Button Ctrl Seleziona FX1, FX2 o FX1+2 e usa il pulsante TAP per controllare il delay
- FX1 Start Preset Effetto FX1, seleziona l'effetto predefinito quando l'effetto è attivato
- FX2 Start Preset Effetto FX2, seleziona l'effetto predefinito quando l'effetto è attivato

Ruotare MENU/ENTER per evidenziare la voce nella colonna di sinistra della finestra di dialogo FX Control Setup. Premere il tasto MENU/ENTER, selezionare il valore corrispondente nella colonna di destra, quindi ruotare MENU/ENTER per modificare il valore e premere nuovamente MENU/ENTER per applicare il nuovo valore. Le voci nella finestra di dialogo FX Control Setup sono mostrate nella tabella sotto. Premere il tasto funzione BACK per tornare al menu. Premere il tasto funzione ESC per tornare alla modalità effetto.

No.	Gruppo di effetti	Descrizione	Adatto per
01- 10	Bright Hall	Bright reverb, concert hall, church, cathedral	Vocals, Horn, Strings
11- 20	Bright Plate	Bright plate, no audible reflections	Piano, Guitar, Drums, Vocals
21- 30	Echo+Reverb	Bright echo/reverb mix	Live vocals, strings, horns
31- 33	Chorus	Light chorus	Piano, Guitar, Bass, Rhodes, Strings
34- 36		Deep chorus	Organ, Piano, Guitar, Bass, Rhodes, Strings
37- 39	Chorus+Echo	Deep chorus with fading echo	Organ, Guitar , Strings
40	Flanger	Real late sixties jet flanger	Drums, Percussion, Bass, Strings, Vocals
41- 50	Stereo Delay	L/R echoes	vocals, horns, strings
51- 60	Mono Delay	Centered echoes, slowly fading (40% feedback)	vocals, horns, strings
61- 70	Soft Hall	Extremely smooth reverb, concert hall, church, cathedral	Vocals, Horns, Strings, Home recording
71- 80	Soft Plate	Smooth plate, no audible reflections	Piano, Guitar, Drums, Vocals, Home recording
81- 90	Mono Delay	Centered echoes, vastly fading (20% feedback)	vocals, horns, strings
91- 92	Doubling	Doubling effect without coloration	Vocals, Horns, Strings, Organ
93- 96		Doubling effects	Snare drum, Kick drum
97- 98	Reverse	Reverse reverb	Snare drum, Kick drum
99	Slap-Back	Fast slap back echo without repeats	Vocals, Kick drum, Snare drum
100		Slow slap back echo without repeats	Vocals, Kick drum, Snare drum

LETTORE MP3



1. Descrizione dei pulsanti: (STOP) interrompe la riproduzione, (REC) modalità di registrazione, (REP) conversione della sequenza e della riproduzione in loop, (MODE) riproduzione e commutazione Bluetooth.
2. Attraverso il pulsante MODE, DSP e MP3 passano da un'interfaccia all'altra.
3. Dopo aver inserito un pendrive nell'interfaccia MP3 premere l'encoder MENU/ENTER per riprodurre e mettere in pausa ruotarlo per scorrere la lista canzoni.
4. Per le operazioni di registrazione e riproduzione, premere il pulsante REC per accedere alla modalità di avvio della registrazione. Durante la registrazione, è possibile premere il pulsante MENU/ENTER dell'encoder per mettere in pausa la registrazione. Al termine della registrazione, premere il pulsante STOP per interrompere la registrazione e accedere alla cartella di registrazione per riprodurre la registrazione corrente. E' inoltre possibile ruotare l'encoder MENU/ENTER per selezionare la riproduzione della traccia del file di registrazione, premere a lungo il pulsante REC per uscire dalla registrazione e passare alla riproduzione MP3.

SPECIFICHE

Ingresso microfono	XLR balanced
Guadagna portata	+10 to +60 dB
Livello di ingresso massimo	+12dBu
Impedenza	2.6K Ω balanced
S/N ratio	110dB
THD	0.005%
Risposta in frequenza	10 Hz- 20KHz
Impedenza di ingresso stereo	20K Ω
Livello di ingresso massimo	+22dBu
Mono EQ	LOW 80Hz +/-15dB
	MID 100-8KHz +/-15dB
	HIGH 12KHz +/-15dB
Stereo EQ	LOW 80Hz +/-15dB
	MID 2KHz +/-15dB
	HIGH 12KHz +/-15dB
SUB, AUX impedenza di uscita	120 Ω
Livello massimo di uscita	+22dBu
Impedenza di uscita master	240 Ω
Livello di uscita massimo	+22dBu
Uscita cuffie	+19dBu @ 150 Ω
Convertitore DSP	24 bit DAC
Velocità di scansione	40KHz
Alimentazione elettrica	110/220V 50/60Hz
Fusibile	6AH 250V



Importato e distribuito da:

ZZIPP Group S.p.A.
Via Caldevigo 23/d, 35042 Este (PD)
0429 617 888
info@zzippgroup.com
zzippgroup.com

Gracias por comprar este producto ZZIPP, lea atentamente estas instrucciones para comprender cómo utilizar el producto correctamente. Guarde estas instrucciones en un lugar seguro después de leerlas para referencia futura.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa ni el lateral. Póngase siempre en contacto con personal cualificado para las reparaciones.



Para reducir el riesgo de incendio y descarga eléctrica, no exponga el dispositivo a la humedad ni al contacto directo con líquidos.



Para evitar el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no exponga este producto a la lluvia ni a la humedad excesiva directa. Si el ambiente es mucho más frío que la temperatura de este producto, espere a que se ajuste a la temperatura ambiente antes de encenderlo. Conecte el producto únicamente a circuitos conectados a tierra y protegidos. Desenchúfelo siempre de la fuente de alimentación antes de limpiar o reemplazar el fusible. Reemplace el fusible con uno del mismo tipo y voltaje nominal.

No limpie el producto con disolventes o limpiadores agresivos. Utilice un paño limpio y suave. Antes de conectar el producto a la fuente de alimentación, asegúrese de que el cable de alimentación no esté dañado.

Asegúrese de que el voltaje de la toma eléctrica esté dentro del rango indicado en el producto (en la caja o en una etiqueta).

Nunca desenchufe el producto del tomacorriente tirando del cable.

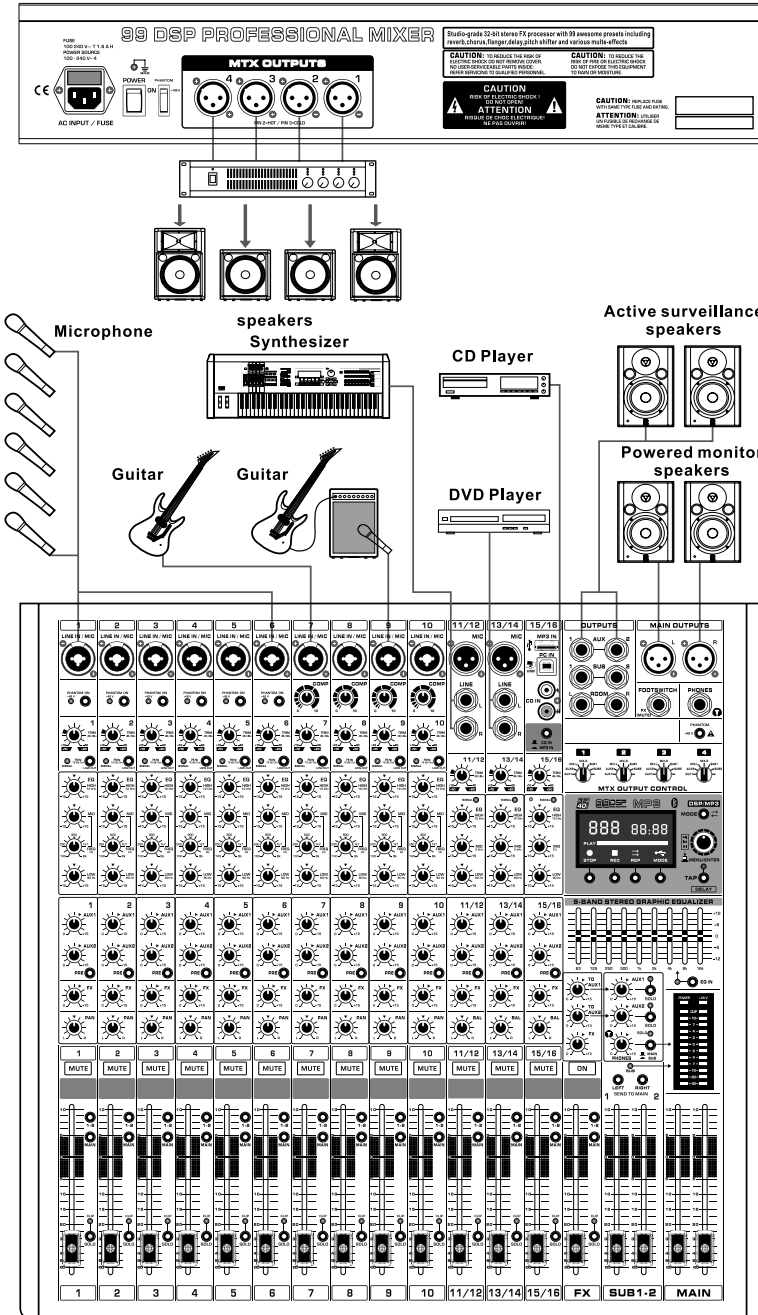
Asegúrese siempre de que el producto se utilice en un área bien ventilada con una distancia mínima de 50 cm de las superficies adyacentes. Asegúrese de que ninguna de las aberturas de ventilación esté bloqueada.

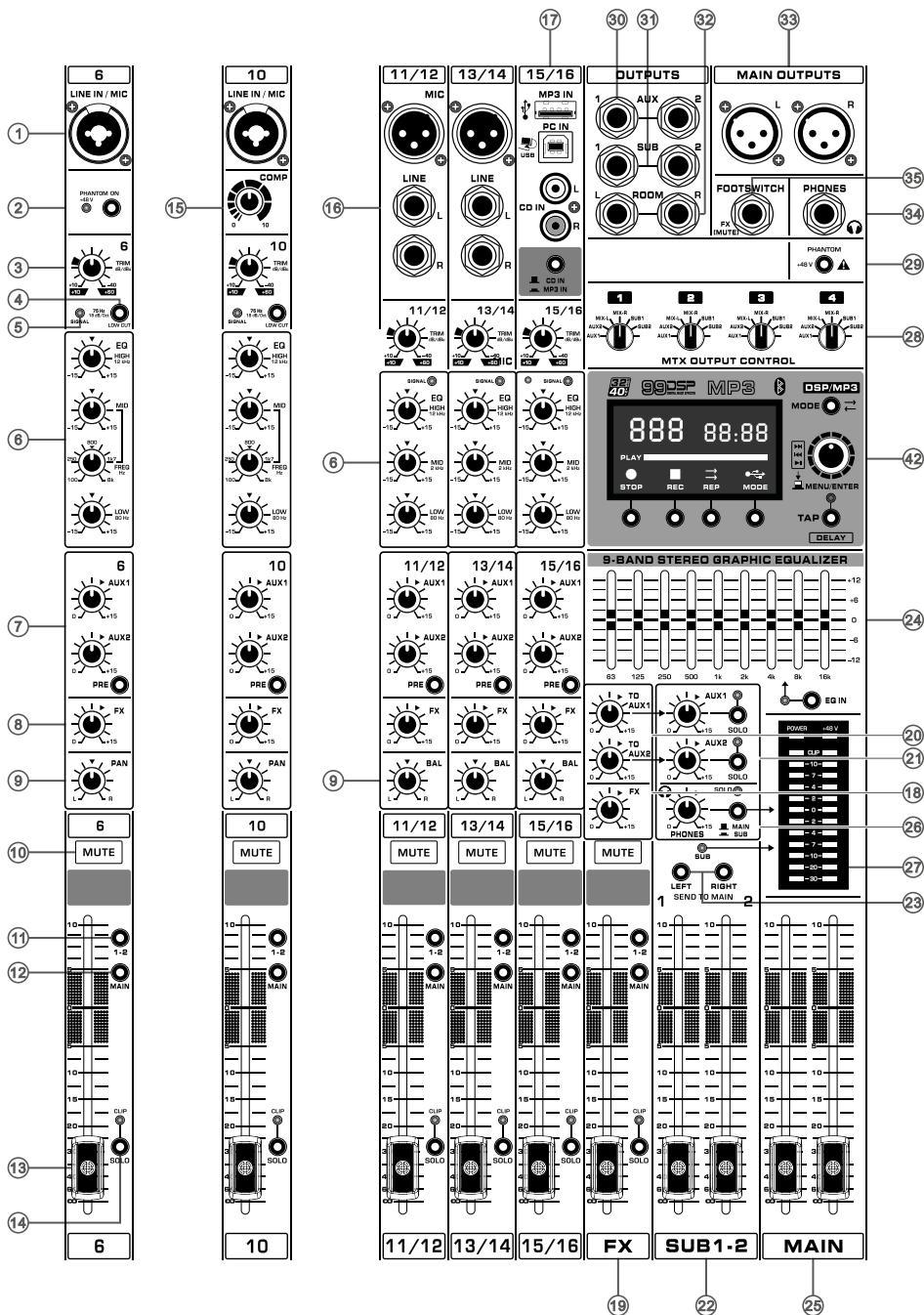
No utilice el producto a temperaturas superiores a 104 °F/40 °C.

Mantenga los materiales inflamables alejados del producto durante su uso.

Si experimenta problemas graves durante el uso del producto, deje de usarlo inmediatamente. No abra la carcasa del producto. Contiene piezas que el usuario no puede reparar y su apertura anulará la garantía.

DESCRIPCIÓN GENERAL

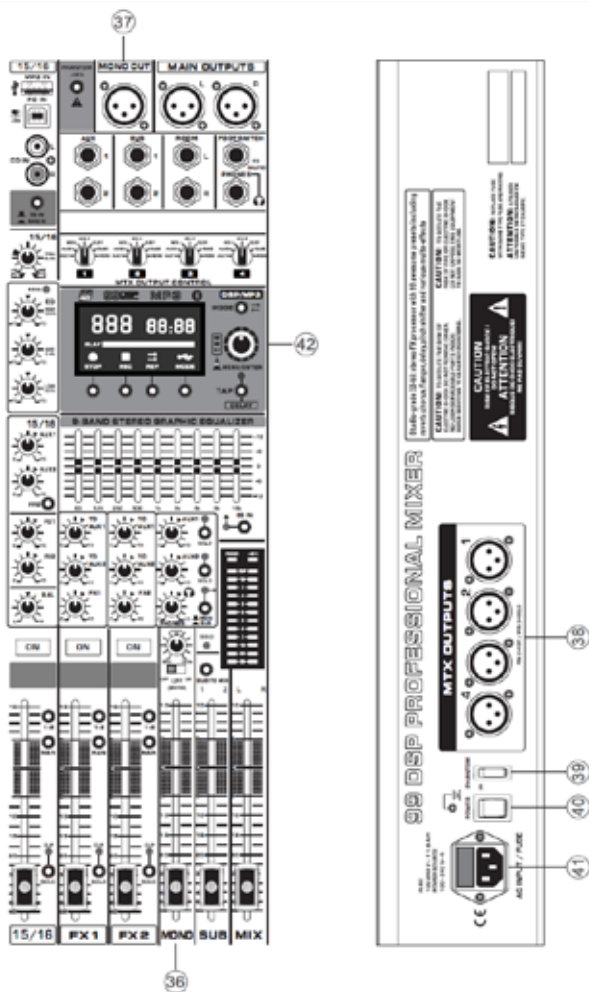




1. **ENTRADA DE MICRÓFONO** Estos son conectores de entrada de micrófono XLR balanceados (1: GND, 2: Hot, 3: Cold).
2. **INDICADOR 48V** El LED rojo se enciende cuando se activa la alimentación phantom. La alimentación phantom es necesaria para hacer funcionar los micrófonos de condensador.
3. **CONTROL DE TRIM** Ajusta el nivel de la señal para obtener el mejor equilibrio entre la relación señal/ruido y la gama dinámica. Ajusta la ganancia de manera que el indicador PEAK 9 se ilumine solo ocasional y brevemente en los transitorios de entrada más altos. La escala de -60 a +10 es el rango de ajuste de la entrada de micrófono (MIC). La escala de -40 a +10 es el rango de ajuste de la entrada de línea (LINE).
4. **INTERRUPTOR LOW CUT** Activa y desactiva el filtro de corte de graves para eliminar las frecuencias por debajo de 75 Hz.
5. **LED DE SEÑAL** Verifica la señal de entrada.
6. **ECUALIZADOR** Este ecualizador de tres bandas ajusta las frecuencias altas, medias y bajas del canal. Al colocar la perilla en la posición "0", se produce una respuesta plana en la banda correspondiente. Girando la perilla hacia la derecha se aumenta la banda de frecuencia correspondiente, mientras que girando hacia la izquierda se atenúa la banda.
7. **CONTROL AUX** Los buses de monitoreo y efectos (envíos AUX) reciben sus señales a través de un control desde uno o más canales y suman estas señales en un bus llamado así. Esta señal de bus se envía a un conector de envío auxiliar (para aplicaciones de monitoreo: MON OUT) y luego se enruta, por ejemplo, a un altavoz de monitor activo o a un dispositivo de efectos externo. En este último caso, el retorno de efectos puede ser devuelto a la consola a través de los conectores de retorno auxiliar. Todos los monitores, efectos y buses de efectos son mono, se insertan después del ecualizador (post EQ) y ofrecen una amplificación de hasta +15dB.
8. **CONTROL FX** El envío auxiliar etiquetado como FX ofrece una ruta directa al procesador de efectos integrado y, por lo tanto, es posterior al fader y al mute.
9. **CONTROL DE PAN** El control PAN determina la posición de la señal del canal dentro de la imagen estéreo. Al trabajar con subgrupos, se puede utilizar el control PAN para asignar la señal a una sola salida, lo que ofrece flexibilidad adicional en situaciones de grabación. Por ejemplo, al dirigir a los subgrupos 3 y 4, el pan completamente a la izquierda dirigirá la señal solo a la salida del grupo 3 y el pan completamente a la derecha la dirigirá solo a la salida del grupo 4.
10. **LED DE MUTE** Indica un canal silenciado. **INTERRUPTOR MUTE** Activa este interruptor para enviar la señal a los buses. El interruptor se ilumina en naranja cuando está encendido.
11. **BOTÓN 1-2** Cuando este botón está activo, la señal del canal correspondiente puede ser enviada al bus secundario.
12. **BOTÓN PRINCIPAL** Cuando se activa este botón, la señal del canal correspondiente puede ser enviada al bus estéreo Main Mix.
13. **FADER DE VOLUMEN** Ajusta el nivel de la señal del canal. Estos controles se pueden utilizar para equilibrar varios canales.
14. **INTERRUPTOR DE CLIP Y LED DE SOLO CLIP** El LED PEAK se enciende cuando la señal de entrada es demasiado alta. En tales casos, baja el control TRIM y, si es necesario, verifica la configuración del ecualizador del canal. **INTERRUPTOR SOLO** El interruptor SOLO se utiliza para enrutar la señal del canal al bus Solo (solo en lugar) o al bus PFL (Pre Fader Listen). Esto te permite monitorear una señal de canal sin afectar la señal de salida principal. La señal que escuchas se toma antes del control de panorámica (PFL, MONO) o después del control de panorámica y del fader del canal (SOLO, STEREO).

15. **PERILLA DE CONTROL DE COMPRESIÓN** Ajusta el valor del nivel de compresión aplicado al canal.
16. **ENTRADA ESTÉREO MIC/LINE** Puede conectarse a conectores de entrada de micrófono balanceados XLR y conectores de entrada estéreo no balanceados de tipo Jack TRS.
17. **CONEXIONES MP3 Y USB DE COMPUTADORA** Conexión USB utilizada para conectar una computadora y reproducir audio y grabar la salida principal del mezclador.
18. **PERILLA DE EFECTOS (FX)** El señal de efectos se envía al procesador de efectos integrado.
19. **FADER DE ENVÍO DE EFECTOS (FX SEND)** Controla el nivel de la señal de entrada del efecto.
20. **VOLUMEN PARA AUX** Ajusta la señal de efecto en la entrada del procesador de efectos.
21. **VOLUMEN AUX** Ajusta el volumen de la salida AUX.
22. **FADER DE SUB (1 - 2)** Ajusta el nivel de salida de los subgrupos.
23. **BOTÓN SEND TO MAIN** Cuando este interruptor está activado, la señal izquierda o derecha del subgrupo se asigna al mix principal.
24. **ECUALIZADOR GRÁFICO DE 9 BANDAS** El ecualizador gráfico estéreo permite ajustar el sonido actuando sobre frecuencias fijas.
25. **FADER DE MAIN MIX** Controla el nivel de salida del mix principal.
26. **CONTROL DE MIX Y SUB** Selector para la monitorización en auriculares entre MIX y SUB.
27. **INDICADOR DE NIVEL** El LED del medidor de nivel muestra la salida principal y los niveles de la señal de monitorización. Cuando la señal de salida alcanza el nivel de clipping, se enciende el indicador de CLIP.
28. **SELECTORES DE SALIDA DE MATRIZ** Esta función es el control de la salida de la matriz de audio, envía una o más señales de audio de los canales a uno o más sistemas de audio. También es posible enrutar diferentes canales de salida de señal a un solo sistema. Cada señal de salida se puede elegir de forma independiente al canal de entrada. Por ejemplo, 4 canales eligen simultáneamente el canal R, por lo tanto, las 4 salidas principales serán controladas por el canal R.
29. **BOTÓN DE ALIMENTACIÓN PHANTOM 48V** Cuando el phantom está encendido, se iluminará el LED rojo de 48V. Los micrófonos de condensador requieren alimentación phantom.
30. **SALIDAS AUX 1-2** Pueden ser conectadas a dispositivos de efectos externos o sistemas de monitorización.
31. **SALIDAS DE SUB 1-2** Pueden ser conectadas a entradas de grabadoras de varias pistas, mezcladoras externas u otros dispositivos.
32. **SALIDAS ROOM L/R** Salida estéreo para la conexión de un sistema de monitorización.
33. **MAIN OUT (L-R)** Estas conexiones proporcionan la salida estéreo del mezclador. Se conectan al amplificador de potencia que alimenta los altavoces principales.
34. **TOMA DE AURICULARES** Salida estéreo para la conexión de auriculares.
35. **FOOTSWITCH** Conecta un pedal de interruptor para controlar el encendido y apagado del efecto.
36. **CANAL MONO (solo en la versión de 16 canales)** El canal MONO está equipado con un filtro de salida de paso bajo. El rango de frecuencia se ajusta entre 80 Hz y 120 Hz mediante el potenciómetro. Para activar el filtro, gira el interruptor del canal a la posición ON.
37. **TOMA MONO (solo en la versión de 16 canales)** Salida para la conexión de un subwoofer amplificado.

- 38. SALIDAS DE MATRIZ** Salidas seleccionables para conectar equipos externos o sistemas de monitorización.
- 39. INTERRUPTOR DE ALIMENTACIÓN PRINCIPAL PHANTOM 48V** Cuando el phantom está encendido, se ilumina el LED rojo de 48V. Los micrófonos de condensador requieren alimentación phantom.
- 40. INTERRUPTOR DE ALIMENTACIÓN** El interruptor de alimentación siempre debe estar en la posición OFF cuando se vaya a conectar la unidad a la red eléctrica. Para desconectar la unidad de la red eléctrica, desenchufa el cable principal. Durante la instalación del producto, asegúrate de que el enchufe sea fácilmente accesible.
- 41. PORTAFUSIBLES TOMA DE CORRIENTE** Conectar mediante el cable suministrado, que cumple con las normas de seguridad requeridas. Los fusibles quemados deben ser reemplazados solo por fusibles del mismo tipo y potencia.



42. EFECTO Y FUNCIÓN MP3

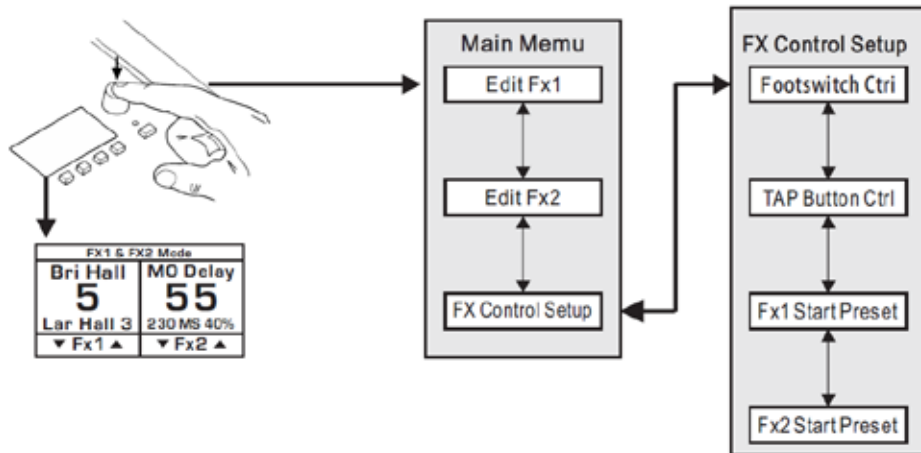
Proporciona dos unidades de efectos estéreo de 24 bits controlables de forma independiente y configuradas de manera idéntica: FX1 y FX2. Cada unidad ofrece 100 preajustes que se pueden seleccionar utilizando los botones arriba/abajo. Los parámetros preestablecidos se pueden modificar y almacenar como preajustes de usuario (101-120) y se pueden dividir en grupos según las diferentes estructuras de efectos. Los programas en cada grupo preestablecido están organizados en orden, siendo los números más altos indicativos de tipos de efectos más fuertes. Los preajustes del 1 al 20 proporcionan programas de reverberación de alta calidad, adecuados tanto para presentaciones en vivo como para estudios de grabación o aplicaciones de grabación doméstica. Los números de programa del 21 al 40 ofrecen efectos mixtos de eco + reverberación y coro, mientras que los números del 41 al 60 ofrecen diversos efectos de retardo. El último grupo, del 61 al 100, proporciona diferentes preajustes de efectos de doblaje y programas especiales de retardo y reverberación. Durante el período de inicialización de la unidad FX (al encenderla), se selecciona el preajuste 05 (BRIGHT HALL, Large HALL 3) como FX1 y la unidad FX2 se establece en el preajuste 55 (MONO DELAY, 230 ms 40%). Estos dos efectos son igualmente aplicables a presentaciones en vivo y aplicaciones de grabación. Esta es una configuración preestablecida de fábrica que se puede modificar en cualquier momento.

1. **MENU MODE** Presiona MENU/ENTER para acceder al modo de menú. Cuando accedes al modo de menú, se mostrará el menú principal.
2. **En el MENU MODE**, el selector giratorio MENU/ENTER y los cuatro botones de función en la parte inferior de la pantalla se utilizan para la navegación, selección y modificación de los parámetros. Gira MENU/ENTER para mover el cursor a la izquierda o a la derecha en el menú. Presiona MENU/ENTER para seleccionar o ejecutar la opción de menú resaltada. Si se resalta una opción de menú, se abrirá la ventana de diálogo correspondiente. Si se resalta un parámetro, el valor se mostrará en color invertido y se puede modificar girando el selector giratorio MENU/ENTER. Presiona nuevamente MENU/ENTER para aplicar el valor del parámetro modificado. La línea inferior de la pantalla muestra las funciones de los cuatro botones de función. La siguiente tabla describe algunas de las funciones disponibles en la ventana de diálogo del menú.

3. Descripción de la función de las teclas

BACK	Volver al menú anterior
ESC	Salir de todas las ediciones en el cuadro de diálogo para volver al modo de efecto
◀ ▶	Mover el cursor a la izquierda o a la derecha
SAVE	Abra la lista de ajustes preestablecidos de FX y guarde los efectos editados como un ajuste preestablecido de usuario
OK	Confirme la entrada, por ejemplo, al editar un preajuste de usuario.

Struttura del menu



EDIT FX1 / FX2

Esta ventana de diálogo permite modificar los parámetros de los efectos de FX1 o FX2. Los parámetros disponibles dependerán del tipo de efecto, consulta la tabla a continuación para obtener más detalles. Además, se puede asignar un nombre personalizado al efecto modificado y guardarlo como una preconfiguración de usuario. Se pueden crear hasta 20 preajustes de usuario.

Gira MENU/ENTER para resaltar una opción en la columna izquierda del menú Editar FX. Presiona y gira el botón MENU/ENTER para seleccionar el valor correspondiente en la columna derecha. Gira MENU/ENTER para modificar el valor. Presiona nuevamente MENU/ENTER para regresar a la columna izquierda. Presiona el botón de función GUARDAR para guardar el efecto modificado como una preconfiguración de usuario. Se mostrará la ventana de diálogo de Preajuste de Usuario de FX.

Gira MENU/ENTER para seleccionar dónde guardar los efectos modificados por el usuario. Presiona MENU/ENTER para abrir la ventana de diálogo de configuración del nombre FX. Esta ventana de diálogo se utiliza para modificar el nombre de la preconfiguración de usuario. Gira MENU/ENTER hacia la izquierda o la derecha para modificar el carácter resaltado. Presiona MENU/ENTER para seleccionar el símbolo deseado y mover el cursor al siguiente carácter.

Presiona ◀ o ▶ para mover el cursor a la derecha o a la izquierda. Para seleccionar ↵ presione "OK" para salir de la función. Pulse ATRÁS para volver al menú principal.

AJUSTES DE CONTROL DE EFECTOS

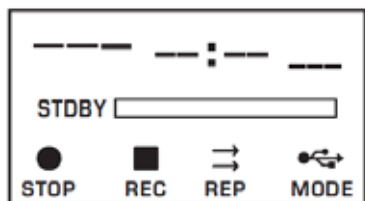
Este diálogo se utiliza para configurar los efectos FX1 o FX2. Además, este cuadro de diálogo se utiliza para seleccionar el efecto predeterminado cuando el efecto está activado.

- Footswitch Ctrl Seleccione FX1, FX2 o FX1+2 para controlar uno o dos efectos usando el interruptor de pie
- TAP-Button Ctrl Seleccione FX1, FX2 o FX1+2 y use el botón TAP para controlar el retardo
- FX1 Start Preset Effect FX1, selecciona el efecto predeterminado cuando el efecto está activado
- FX2 Start Preset Effect FX2, selecciona el efecto predeterminado cuando el efecto está activado

Gira MENU/ENTER para resaltar la opción en la columna izquierda de la ventana de diálogo Configuración de Control de FX. Presiona el botón MENU/ENTER, selecciona el valor correspondiente en la columna derecha, luego gira MENU/ENTER para modificar el valor y presiona nuevamente MENU/ENTER para aplicar el nuevo valor. Las opciones en la ventana de diálogo Configuración de Control de FX se muestran en la tabla a continuación. Presiona el botón de función ATRÁS para regresar al menú. Presiona el botón de función ESC para regresar al modo de efecto.

No.	Grupo de efectos	Descripción	Adecuado para
01- 10	Bright Hall	Bright reverb, concert hall, church, cathedral	Vocals, Horn, Strings
11- 20	Bright Plate	Bright plate, no audible reflections	Piano, Guitar, Drums, Vocals
21- 30	Echo+Reverb	Bright echo/reverb mix	Live vocals, strings, horns
31- 33	Chorus	Light chorus	Piano, Guitar, Bass, Rhodes, Strings
34- 36		Deep chorus	Organ, Piano, Guitar, Bass, Rhodes, Strings
37- 39	Chorus+Echo	Deep chorus with fading echo	Organ, Guitar , Strings
40	Flanger	Real late sixties jet flanger	Drums, Percussion, Bass, Strings, Vocals
41- 50	Stereo Delay	L/R echoes	vocals, horns, strings
51- 60	Mono Delay	Centered echoes, slowly fading (40% feedback)	vocals, horns, strings
61- 70	Soft Hall	Extremely smooth reverb, concert hall, church, cathedral	Vocals, Horns, Strings, Home recording
71- 80	Soft Plate	Smooth plate, no audible reflections	Piano, Guitar, Drums, Vocals, Home recording
81- 90	Mono Delay	Centered echoes, vastly fading (20% feedback)	vocals, horns, strings
91- 92	Doubling	Doubling effect without coloration	Vocals, Horns, Strings, Organ
93- 96		Doubling effects	Snare drum, Kick drum
97- 98	Reverse	Reverse reverb	Snare drum, Kick drum
99	Slap-Back	Fast slap back echo without repeats	Vocals, Kick drum, Snare drum
100		Slow slap back echo without repeats	Vocals, Kick drum, Snare drum

REPRODUCTOR DE MP3



1. Descripción de los botones: (STOP) detiene la reproducción, (REC) modo de grabación, (REP) reproducción en bucle, (MODE) reproducción y conmutación de Bluetooth.
2. A través del botón MODE, DSP y MP3 cambian de una interfaz a otra.
3. Después de insertar una unidad USB en la interfaz MP3, presiona el codificador MENU/ENTER para reproducir y pausar, gíralo para desplazarte por la lista de canciones.
4. Para las operaciones de grabación y reproducción, presiona el botón REC para acceder al modo de inicio de grabación. Durante la grabación, puedes presionar el botón MENU/ENTER del codificador para pausar la grabación. Al finalizar la grabación, presiona el botón STOP para detener la grabación y acceder a la carpeta de grabación para reproducir la grabación actual. También puedes girar el codificador MENU/ENTER para seleccionar la reproducción de la pista del archivo de grabación, y mantén presionado el botón REC para salir de la grabación y pasar a la reproducción de MP3.

ESPECIFICACIONES

entrada de micrófono	XLR balanced
Gana alcance	+10 to +60 dB
Nivel de entrada máximo	+12dBu
Impedancia	2.6K Ω balanced
relación señal/ruido	110dB
THD	0.005%
Respuesta frecuente	10 Hz- 20KHz
Impedancia de entrada estéreo	20K Ω
Nivel de entrada máximo	+22dBu
Mono EQ	LOW 80Hz +/-15dB
	MID 100-8KHz +/-15dB
	HIGH 12KHz +/-15dB
Stereo EQ	LOW 80Hz +/-15dB
	MID 2KHz +/-15dB
	HIGH 12KHz +/-15dB
Impedancia de salida SUB, AUX	120 Ω
Nivel máximo de salida	+22dBu
Impedancia de salida maestra	240 Ω
Nivel máximo de salida	+22dBu
Salida de auriculares	+19dBu @ 150 Ω
convertidor DSP	24 bit DAC
Velocidad de escaneo	40KHz
Fuente de alimentación	110/220V 50/60Hz
Fusible	6AH 250V



Importado y distribuido por:

ZZIPP Group S.p.A.
Via Caldevigo 23/d, 35042 Este (PD)
0429 617 888
info@zzippgroup.com
zzippgroup.com

ENGLISH

ITALIANO

ESPAÑOL

ENGLISH

ITALIANO

ESPAÑOL